



Recenze

Cirkus Mlejn

Praha



František Hnilička

(byl na všech třech představeních, má ohlas ke každému)

I. Energetická bomba. Velmi působivé. Precizní herecká práce do detailů. Jen jsem si nedokázal představit, že to budou hrát ještě dvakrát.

II. Na druhém představení si nejspíš únava vybrala svou daň. Nebylo tolik dynamické a naplněné. Přesto smekám všechny pokrývky hlavy.

III. Setřásly ze sebe únava a předvedly opět velmi působivou verzi. Sečteno, podtrženo: Byl mi naservírován opravdu vynikající čaj v krásném hrnečku s malebným podšálkem. To je můj šálek čaje.



Petr Vojkůvka

Obdivuji, co sám neumím. Dívky ve výškách i na zemi velmi šikovné a obratné. V pěkných obrazech. Hodoval jsem v radosti.



Gábina Kobesová

Občas sice trochu vítězila forma nad obsahem, ale nějak mi to vůbec nevadilo, byla jsem zcela okouzlena a smekám, že to děvčata dají 3x za sebou. Trochu lituji, že jsem v dětství místo volejbalu radši nechodila na gymnastiku.



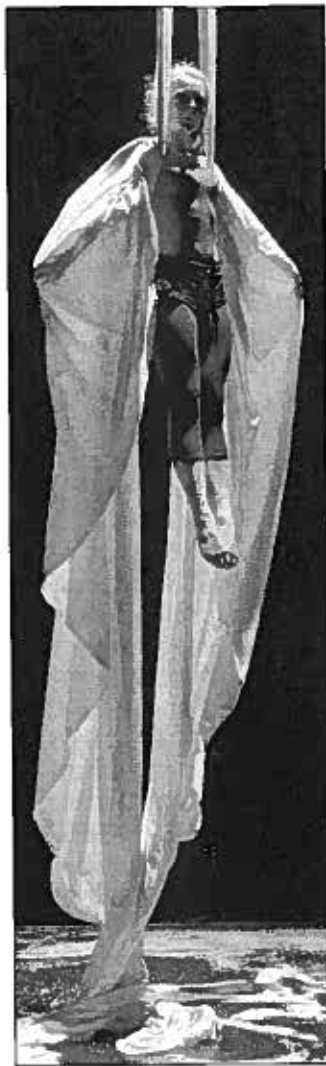
Kateřina Horáčková

Krásný pohled, vychutnala jsem si to.



Petra Jirásková

Dech beroucí kousky, pro tyto účely krásná funkční scéna. Představení zde jediné svého druhu a perfektní. Snad bych z něj jen mohla postrádat pár minut.



Tak tohle dělám taky - doma na gauči

„Nový cirkus je spíše divadlem vyjádřeným pomocí obdivuhodného umění akrobatického a ekvilibristického... je kombinací fyzické dovednosti, přesnosti a dokonalosti, zároveň v sobě skrývá notnou dávku umělecké svobody, improvizace, estetické krásy a osobního sdělení. Mnohdy dosahuje hranic samotného lidského chápání, je však skromný a obdiv, který vyvolává, je do poslední kapky potu zasloužený... Nový cirkus již tedy není pouhou estrádou toho, co dovedu, ale má své sdělení, svůj názor, nepředvádí, ale nabízí k úvaze, komunikuje... stává se divadlem. S notnou mírou odvahy by se snad dalo říci, že nový cirkus může být jakýmsi splynutím klasických cirkusových disciplín s uměním divadelním, tedy s uměním vyjádření pocitu, situace, názoru, zkratky...“ je citát ze včera Googlem vyhledané definice. Toto říká internet. Co ale říkají dvě milá děvčata - Eliška Brtnická a Jana Klimová, protagonistky představení „Postav na čaj“ (Cirkus Mlejn Praha), které jsem navštívil na letošním Hronově? Neříkají nic a makají. Opravdu, stovky hodin potu a dřiny je vidět za akrobatickými kousky, lehce a s nadhledem prodávány, kterými se toto představení hemží od začátku do konce. Každý v sále musel zatajit dech nad jejich dovedností. Nemám co dodat. Dodal to nějaký divák za mnou. „Tohle dělám taky - doma na gauči,“ řekl, když si Jana přišla připravit rekvizitu, která před představením omylem spadla z hrazdy. Vzala spadlý návlek a sebe navlékla

na hrazdu tak, že rotačmo, roznožmo vrutmo hop se dostala do sedu asi ve dvoumetrové výšce, kde jen tak mezi řečí přikolíčkovala onen upadlý návlek, aby se pak stejnou cestou vrátila zpět, aby se už mohlo začít.

Začalo se. Ono, na Hronově nevídané, spojení divadla s cirkusem bylo opravdu okouzující. Holky předváděly neuvěřitelné akrobatické kreace, ale při tom jsem byl schopen sledovat linii příběhu, jak se dvě rivalky snaží ohřát vodu na čaj na zasněženém severu. Tento divadelní princip, princip Nového cirkusu, je opravdu nový, nejen názvem. Akrobati klasického cirkusu už dnešního, náročného diváka, neuspokojí. Divákovi je jedno, zda je to salto s vrutem nebo s vývrtkou, to konec konců vidí před školou od každého druhého skateboardáka, ale ono to salto najednou začíná mít smysl, výpověď a obsah. Akrobacie se stává výrazovým prostředkem pro sdělení příběhu.

Představení se rozjelo, jak výše uvedeno, zatajením všech dechů, ale tak dlouho bez dechu nikdo nevydrží. Krásná hudba, krásné holky, úžasná akrobacie, ale pořád stejně 80 minut. To je na udušení. Dle mého názoru by to chtělo filtr. Není potřeba ukázat co všechno umím, ale jen že to umím. Neopakovat jeden prvek s židlí, i když vynikající, v jeho deseti obměnách. Mně by stačila kratší střední pasáž a hurá k nádhernému závěrečnému dialogu mezi hrazdou a šálou, což byla pro mě bomba.

Kdyby to byly zkrátily, tak bych ten dech udržel.

Michal Hecht

